

# انواع ترکیب بندی ها در هنرهای تجسمی

۱ ترکیب متقارن و غیر متقارن :

۲ ترکیب عمودی :

۳ ترکیب افقی :

۴ ترکیب مثلثی :

۵ ترکیب دایره (مدور) :

۶ ترکیب متقاطع :

۷ ترکیب متمرکز و غیر متمرکز :

۸ ترکیب مورب (اریب) :

۹ ترکیب حلزونی :

۱۰ ترکیب موج :

۱۱ ترکیب منتشر :

۱۲ ترکیب مقامی

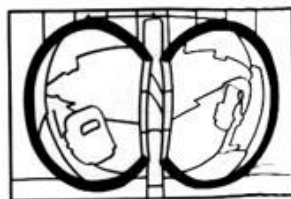
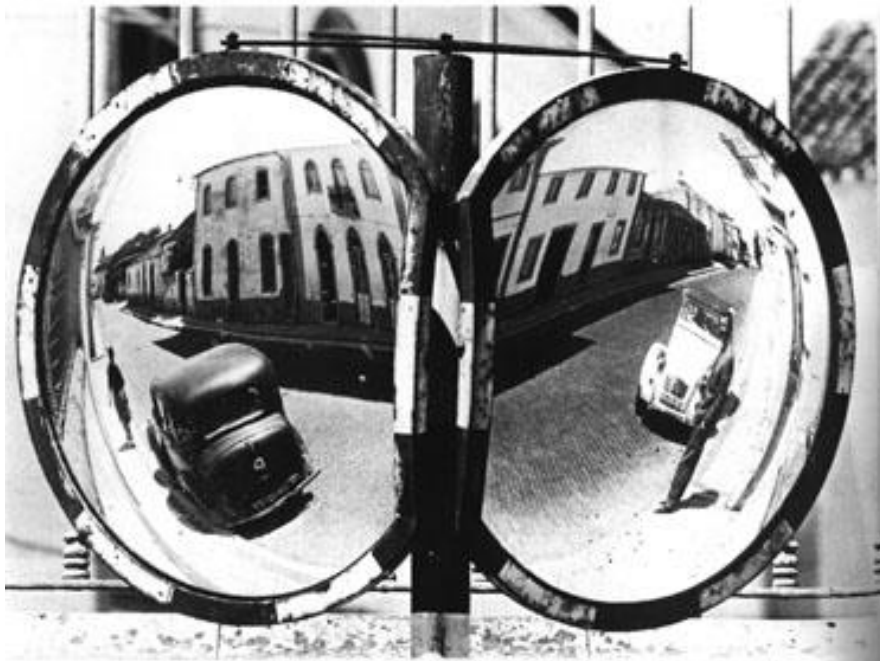
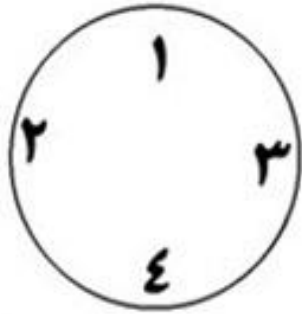
\* \* \* \* \*

## ترکیب بندی دایره

دایره مظهر و نماد بی‌نهایت است؛ این شکل هندسی شروع و انجامی ندارد و نشانه کمال و توازن می‌باشد. دایره، القای بی‌انتهایی، گرما و محفوظ بودن را دارد. و در کل به خاطر شکل دورانی اش، نوعی تحرک را القا می‌کند. در دایره تمام نیروها از محیط آن به طرف مرکز در جریان است و یا از مرکز به طرف محیط، دایره حس می‌شود. دایره = تعادل + حرکت



هر چند که دایره ابتدا و انتهای ندارد، اما تشخیص دادن نقطه‌های مختلفی روی محیط آن ممکن می‌باشد. این نقطه‌ها در بالا و پایین (خط عمودی از ۱ به ۴) و در چپ و راست (خط افقی از ۲ به ۳) محیط دایره واقع هستند. این نقطه‌ها ساختن نیم‌دایره‌هایی را ممکن می‌سازند که به همراه دایره کامل کاربردهای متعددی در انواع هنرها و معماری دارند. هنگامی که دو دایره مماس باشند، شکل‌های دیدگانی مثلثی را به وجود می‌آورند.



دایره را نمادی از آسمان و عالم ملکوت می‌دانند. در بسیاری از اجتماعات اولیه برای استماع بحثی و یا دیدن نمایشی، جماعت، خود به خود چنین شکل دَواری را به خود می‌گیرند. به همین مناسبت شکل معماری بسیاری از میدان‌های ورزشی یا نمایشی دارای شکل دایره است. از نظر استحکام و مقاومت، این شکل هندسی از ویژگی‌های خاصی برخوردار است. فشار یا نیرویی که بر سطح یک قوس یا دایره فرود می‌آید در یک نقطه متمرکز نمی‌شود بلکه در سطح آن منتشر و پخش می‌گردد. به همین سبب تا قبل از شیوه‌های نوین معماری و استفاده از آهن و سقف‌های پیش ساخته از طاق‌های «ضربی» یا قوسی و جناقی استفاده کرده‌اند.





دایره ی مصنوعی یا غیر طبیعی، زمانی ساخته خواهد شد که شما نقطه پراگار را بر سطحی نهاده و با یک دور گردش، به دایره ی کامل و بی نقص برسید. نقش دایره در بسیاری از نمادهای طبیعت و هستی به وفور دیده میشود و اصل کاربردی و کارایی هندسی آن، همواره مورد نظر همگان بوده است.



به قول «کاندینسکی»، دایره شکل گسترش یافته ی یک نقطه است که معرف کهکشان، عالم ملکوت و مبین زمان است. در حقیقت تصور حرکت و زمان ( که دو عنصر مترادفند) بدون وجود دایره امکان پذیر نیست. دایره بیش از هر شکل هندسی دیگر، در آنچه با حرکت و پوشش سرکار پیدا می کند، حضور دارد. در عکسها و ترکیب هایی که بطور مستقیم و یا غیر مستقیم از شکل دایره برای ترکیب استفاده کرده اند، چشم با حرکت نرم و سیالی در تمام سطوح اثر به چرخش در می آید و تجربه ی پویایی از فرم و خط و رنگ حاصل می شود.





ترکیب دایره از زمان های خیلی دور ( حدود ۳۰۰۰ سال پیش از میلاد) مورد توجه اقوام اروپای غربی بوده است. برای مثال، « استونهنج » مجموعه سنگهای درشت برافراشته در دشت « سالزبری » انلستان، از جمله جمله این آثار درشت سنگی است.





و چند نمونه دیگر:





با تشکر:

گروه عکاسان یاس، رامین فرزبود

باز نشر: @amoozesh\_akasi

بزرگترین کانال تلگرام و منبع فایل های آموزش عکاسی  
instagram & Telegram: @amoozesh\_akasi